

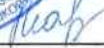
Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01
от 25 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

 Л.А. Марешова
от 25 августа 2025 г. № 79-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
"ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»**
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:

педагогические работники детских художественных школ, художественных
отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств

2025 год

Составители программы:

Фоминкова Ольга Александровна – заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, член Регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан;

Нигамедьянова Рита Мидхатовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	9
8. Оценочные средства	10

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность;

ОК 2: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3: формировать восприимчивость к педагогическим инновациям, способность адаптироваться к меняющейся педагогической среде;

профессиональных:

ПК 1: развивать способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой и исследовательской деятельности;

ПК 2: применять знания по истории изобразительно искусства для анализа работ при написании эссе, рефератов;

ПК 3: планировать развитие профессиональных знаний обучающихся по теоретическим дисциплинам.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей в предметной области
"История изобразительного искусства"
дополнительных общеобразовательных программ»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	14	14	–	–	–
2.	Итоговая аттестация – собеседование (круглый стол)	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	14	-	2	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей в предметной области
"История изобразительного искусства"
дополнительных общеобразовательных программ»

Октябрь																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей в предметной области
"История изобразительного искусства"
дополнительных общеобразовательных программ»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самос- тоятель- ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	14	14	—	—	—
1.1	Лекция на тему: «Древнерусское искусство» 1. Искусство Киевской Руси 2. Сюжеты древнерусской живописи. 3. Феофан Грек 4. Андрей Рублёв. 5. Дионисий.	4	4	—	—	—
1.2	Лекция на тему: «Петровская эпоха. Создание академической школы в России» 1. Исторический контекст и его влияние на развитие светского искусства первой половины 18 века 2. Скульптура и	2	2	—	—	—

	живопись первой половины 18 века (Растрелли-отец, И.Н. Никитин, А.М. Матвеев)					
1.3	Лекция на тему: «Художественные объединения в России в начале XX века» 1. «Мир искусства» 2. «Союз русских художников» 3. «Голубая Роза» 4. «Бубновый валет»	4	4	–	–	–
1.4	Лекция на тему: «Советское искусство конструктивизма: архитектура, дизайн» 1. Определение конструктивизма. 2. Исторический контекст: революция 1917 года и необходимость нового искусства. 3. Идеи конструктивизма: функциональность, технологичность, социальная роль искусства 4. Основные направления и особенности конструктивизма. 5. Главные представители и их вклад. 6. Влияние конструктивизма на развитие искусства и дизайна. 7. Значение конструктивизма в истории советского искусства.	4	4	–	–	–
2.	Итоговая аттестация – собеседование (круглый стол)	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	14	–	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- бумага для записей.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- экран, телевизор.

6.2. Информационное обеспечение.

- Алпатов М.В. Андрей Рублев, М.: 1972
- Алпатов М.В. Феофан Грек, М.: 1986
- Белютин Э.М. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. – М.: 1965
- Бенуа А.М. Возникновение мира искусства, М.: 1998
- Бенуа А.М. Мои воспоминания в двух томах, М.: 1990
- Брюсова В.Г. Спорные вопросы биографии Андрея Рублева. Музей имени Андрея Рублева
- Всеобщая история архитектуры в 12 томах / Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. — Ленинград ; Москва : Издательство литературы по строительству, 1966—1977. Том 12 (первая книга) : Архитектура СССР / Под редакцией Н. В. Баранова (ответственный редактор), Н. П. Былинкина, А. В. Иконникова, Л. И. Кирилловой, Г. М. Орлова, Б. Р. Рубаненко, Ю. Ю. Савицкого, И. Е. Рожина, Ю. С. Яралова (зам. отв. редактора). — Ленинград; Москва : Издательство литературы по строительству, 1975. — 755 с.
- Греков Б. Киевская Русь, М.: 1953
- Дёмина Н.А. О связях Андрея Рублёва и мастеров его круга с искусством и культурой Киевской, Владимиро-Суздальской Руси. М.: 1977
- Иконников А. В. Архитектура Москвы. XX век. — М: Московский рабочий, 1984. — 222 с.
- Ильина Т.В История отечественного искусства, учебник для вузов, М.: 2024
- История русского и советского искусства/Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1979
- История советской архитектуры. Былинкин Н.П., Калмыкова В.Н., Рябушин А.В., Сергеева Г.В. 1985.

- Корнилович К. Окно минувшее, Ленинград, 1968
- Кравченко И. Художественное объединение «Голубая Роза», М.: 2011
- Лаврентьев А.Н. Варвара Степанова. М.: Фонд «Русский авангард», 2009. 252 с.
- Лапшин В.П. Союз русских художников, М.: 1974
- Лебедева А.К. Искусство «Бубновый валет» и проблема художественного наследия (сборники «Вопрос искусства в свете борьбы идеологий»), М.: 1966
- Лившец Л.И., Попов Г.В. Дионисий, М.: 2006
- Нерсесян Л.В. Дионисий-иконник и фрески Феррапонтова монастыря, М.: 2002
- Печёнкин И.Е. Русское искусство 19-20 веков, СПб.:2008
- Пospelов Г.Г. «Бубновый валет», М.: 1990
- Рахимбаева И.Э. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие. – Саратов, 2014 – 108 с.
- Сарабьянов А.Д. и Сарабьянов Д.В. Мир искусства, Энциклопедия русского авангарда.
- Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. — М.: [Б. и.], 1995. — 240 с.
- Фроянов Н. Древняя Русь, М.; СПб, 1995.
- Хазанова В.Э. Советская архитектура первой пятилетки: Проблема города будущего. М.: Наука, 1980.
- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда: В 2-х книгах: Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с.
- Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм-концепция формообразования. Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН). Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М.: Стройиздат, 2003 (СПб.: ОАО Иван Федоров). – 574 с.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995. 424 с.

Интернет-ресурсы:

- Петрова Е. С. Советский конструктивизм. [Электронный ресурс] - Журнал Института Наследия [URL:http://nasledie-journal.ru/ru/journals/318.html](http://nasledie-journal.ru/ru/journals/318.html)
- Арватов Б.И. Искусство и производство. Сборник статей. М.: Пролеткульт, 1926. 132 с.
- Слинкин Н. Александр Родченко: краткий путеводитель по жизни и творчеству. [Электронный ресурс] – <https://arzamas.academy/mag/385-rodchenko?ysclid=mh7ilb96jj560839891>
- Тарасова Е. Работать и жить: краткая история конструктивизма. [Электронный ресурс] – Культура РФ <https://www.culture.ru/s/istoriya-konstruktivizma/?ysclid=mgq9z7tued243563478>

• Андрусенко М. Александр Родченко: свободное искусство в советской России. [Электронный ресурс] - <https://losko.ru/aleksandr-rodchenko/?ysclid=mh26g4zewc370737499>

• Ламова Е. Амазонка русского авангарда. [Электронный ресурс] – Культура РФ <https://www.culture.ru/materials/254409/amazonka-russkogo-avangarda?ysclid=mh7fi3mas2906163353>

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме собеседования (круглого стола).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ "ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ»**

Критерии оценки

слушателей при проведении собеседования (круглого стола) для итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Вопросы формирования компетенций преподавателей в предметной области "История изобразительного искусства" дополнительных общеобразовательных программ»

История изобразительного искусства Древней Руси

1. Сколько глав было в храме Святой Софии в Киеве и почему?
2. Что такое византийская кладка?
3. Чем богословское учение Сихазм отличается от западноевропейского рационалистического рационализма?
4. Анализ композиции А. Рублева Страшный суд Успенского собора г. Владимира?
5. От какой сцены отказался Дионисий при росписи церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря?

Творческие объединения художников конца 19 – начала 20 века

1. Творческие принципы и темы объединения Мир искусства?
2. Один из основных жанров художников Союза русских художников, в котором своеобразно выразил себя русский импрессионизм?
3. Кто из художников был предшественником объединения Голубая Роза?
4. Творческие принципы мастеров Бубнового валета?
5. Произведения Д.Бурлюка в собрании БГХМ им. М.В. Нестерова ?
6. 110 лет со дня приезда Д.Д. Бурлюка в Уфу?

«Искусство петровской эпохи»

1. Объясните значение термина «спрессованность искусства» в контексте истории русского изобразительного искусства.
2. Какой называется основной художественный стиль, возникший при Петре I ?
3. Перечислите несколько главных архитектурных сооружений, построенных в петровскую эпоху; кратко расскажите об их значении в истории русского искусства.

«Советское искусство конструктивизма: архитектура, дизайн»

1. Что такое конструктивизм и как он возник?
2. Какие основные принципы конструктивизма в архитектуре и дизайне?
3. Какие известные архитекторы и дизайнеры связаны с конструктивизмом?
4. Какие примеры зданий или объектов выполнены в конструктивистском стиле?
5. Как конструктивизм отражает социальные и политические идеи своего времени?