

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01  
от 25 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



Л.А. Марешова  
от 25 августа 2025 г. № 79-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**  
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:  
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2025 год

Составители программы:

Погодина Татьяна Юрьевна – заведующий предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано» Среднего специального музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан,

Нигамедьянова Рита Мидхатовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

### профессиональных:

ПК.1. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.2. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.3. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.4. Организовывать репетиционную и концертную работу.

## 3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	13	8	5	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	2	–	2	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>–</b>

**4. Календарный учебный график**  
 программы повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

Ноябрь																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

**5. Рабочая учебная программа**  
 повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоя тельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
<b>1.</b>	<b>ПМ.1. Педагогическая деятельность</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	–	–
1.1	Работа над этюдами в классе фортепиано	2	1	1	–	–
1.2	Специфика работы над пьесами в классе фортепиано	2	1	1	–	–
1.3	Некоторые аспекты в работе над произведениями башкирских композиторов	2	1	1	–	–
1.4	Первые шаги формирования техники и работа над гаммами	2	1	1	–	–
1.5	Особенности работы с одаренными детьми	1	1	–	–	–
1.6	Основные задачи в исполнении произведений крупной формы	2	1	1	–	–
1.7	Стилистические особенности в исполнении произведений Йозефа Гайдна	1	1	–	–	–

1.8	Преодоление технических трудностей в работе над музыкальным произведением	1	1	–	–	–
2.	<b>ПМ.2. Педагогическая практика</b>	2	–	2	–	–
2.1	Открытые уроки с учащимися образовательных учреждений сферы культуры	2	–	2	–	–
3.	<b>Итоговая аттестация – зачет</b>	1	–	–	1	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>–</b>

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
  - рабочее место преподавателя;
  - фортепиано.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.

2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.

3. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.

4. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю.Я. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.

5. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.

6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике /сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор, 2007.– 392 с.

7. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001.– 144 с.; нот.

8. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов.– М.: Классика-XXI, 2001.– 176 с.
9. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская.– М.: Классика-XXI, 2002.– 84 с.: ил., нот.
10. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.– 204 с.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## **7. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**

## **Вопросы**

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

## **Зачет**

1. Работа над этюдами в классе фортепиано.
2. Специфика работы над пьесами в классе фортепиано.
3. Некоторые аспекты в работе над произведениями башкирских композиторов.
4. Первые шаги формирования техники и работа над гаммами.
5. Особенности работы с одаренными детьми.
6. Основные задачи в исполнении произведений крупной формы.
7. Стилистические особенности в исполнении произведений Йозефа Гайдна.
8. Преодоление технических трудностей в работе над музыкальным произведением.