

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01  
от 25 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



Л.А. Марешова

от 25 августа 2025 г. № 79-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА»**

(в объеме 24 часов)

Категория слушателей:  
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2025 год

## Составители программы:

Гребенкин Игорь Валерьевич – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж);

Нигамедьянова Рита Мидхатовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
7. Формы аттестации	12
8. Оценочные средства	13

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### **общих:**

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 5: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 6: брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК 7: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 8: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

### **профессиональных:**

ПК 1: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 2: применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока игры на аккордеоне;

ПК 3: применять индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 4: применять классические и современные методы преподавания игры на аккордеоне;

ПК 5: применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы, организовывать репетиционную деятельность;

ПК 6: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 7: формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания, опираясь на достижения науки и техники, передового педагогического опыта;

ПК 8: осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 9: осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### 3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу аккордеона»

Продолжительность обучения – 24 часа.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	12	12	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	–	2	–
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>–</b>

### 4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу аккордеона»

Декабрь																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

### 5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу аккордеона»

№ п/п	Наименование	Всего час.	В том числе	
			Аудиторные занятия	

	разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))		Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	Самостоятельная работа
<b>1.</b>	<b>ПМ 1. Педагогическая деятельность</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «Мотивация обучающихся. Методы, приёмы, технологии», председатель жюри С.В. Осокин - доцент МГИМ имени А.Г.Шнитке,	3	3	–	–	–
1.2	Лекционное занятие на тему: «Импровизация в аранжировке. От идеи к музыке»	3	3	–	–	–
1.3	Лекционное занятие на тему: «Стилевые традиции ОРНИ и современность. Репертуар аккордеониста (соло с оркестром)».	3	3	–	–	–
1.4	Лекционное занятие на тему: «Kosta Manoylovic» Белград (Сербия) с докладом «Развитие и степени музыкального образования поигре на аккордеоне в Сербии».	3	3	–	–	–
<b>2.</b>	<b>ПМ 2. Педагогическая практика</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>	–	–
2.1	Научно-практическая конференция	2	–	2	–	–

	«Аккордеон и современность»					
2.2	Мастер-класс Т. Маркса, председателя Ассоциации аккордеонистов Австралии, директора Музыкальной школы в г. Сидней, профессора, лауреата международных конкурсов	2	–	2	–	–
2.3	Мастер-класс А.А. Малхасьян, преподавателя кафедры баяна и аккордеона Санкт- Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского- Корсакова, Чемпиона Мира, лауреата международных конкурсов	2	–	2	–	–
2.4	Мастер-класс Ракич Д., профессор колледжа «Kosta Manojlovic» Белград (Сербия), лауреат международных конкурсов.	2	–	2	–	–
2.5	- Мастер класс Варавина Л.В. профессор, заведующая кафедрой баяна, аккордеона Ростовской	2	–	2	–	–

	государственной консерватории им.С.В.Рахманинова, Заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат международных конкурсов.					
3.	<b>Итоговая аттестация</b> – зачет	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>–</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>–</b>

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- музыкальные инструменты (аккордеон).

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Аккордеон в джазе: Популярные джазовые импровизации для аккордеона / Р. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000. – 40 с.

2. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И.Л. Григорьева. – СПб: Планета музыки, 2021. – 172 с.

3. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 130 с.

4. Аккордеон плюс [Ноты]: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина; Е. Лёвина. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 54, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

5. Аккордеон: Ансамбли: Для 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 1998. – 60 с.

6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.

7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., М., 1973. – 270 с.

8. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с.

9. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций по итогам III и IV Всероссийских (открытых) конкурсов научных работ и методических разработок преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов, педагогов музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ: материалы конференции / составитель Л.В. Варавина; под редакцией К.А. Жабинского. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – 268 с.

10. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Ленинград: Музыка, 1973. – 199 с.

11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве»: материалы конференции. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 106 с.

12. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / составители Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – 256 с.

13. Гареев О.Г. Юный музыкант: пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 25 с.

14. Жуков С.М. Пьесы, этюды, ансамбли: для баяна, аккордеона, домры, балалайки, скрипки, фортепиано: репертуар ДМШ. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 35 с.

15. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Шахов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: нот.

16. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

17. Казановский Е. Грусть. Пьесы для баяна и аккордеона. Концертный репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2012. – 36 с.

18. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с.

19. Класс дополнительного музыкального инструмента баян, аккордеон: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование: учебно-методическое пособие / составители В.А. Башенев, Р.Г. Рахимов. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. – 16 с.

20. Клюев, А.С. Сумма музыки / А.С. Клюев. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 520 с.

21. Корякина, Л.А. Мой друг – аккордеон. По страницам творчества Юрия Корякина: монография / Л.А. Корякина. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. – 188 с.

22. Чириков В.Ю. (ред., сост., авт. перелож.) Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна) / перелож., ред. и сост. В.Ю. Чирикова. – СПб: Композитор, 2009. – 40 с.

23. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 2004. – 184 с.

24. Музыкальная акустика Текст / общ. ред. Н.А. Гарбузова. – М.: Музыкальное издательство, 1954. – 235 с.

25. Наигрыши: обработки башкирских и татарских народных мелодий для баяна и аккордеона / сост., авт. обр. Д.Н. Каримов. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 34 с.

26. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов: Вып. 2. Головокружительный аккордеон: Фокстрот / П. Фроссини. Ноты. – СПб: Композитор, 2013. – С. 29–37.

27. Популярные эстрадные пьесы: для аккордеона или баяна / [редактор-составитель О. Шаров]. – Ленинград: Музыка, 1988. – 79, [1] с.

28. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. – 3-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 486, [1] с.: табл., нот.

29. Розенфельд, Н. Гармони, баяны, аккордеоны: учебник для техникумов / Н.Г. Розенфельд, М.Д. Иванов. – М.: Легкая индустрия, 1974. – 287 с.

30. Скуматов Л. Популярные мелодии. Вып. 2. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) Учебное пособие для средних и старших классов детской музыкальной школы. Издание второе, расширенное и дополненное. Выпуск 2. – СПб: Композитор, 2012. – 36 с.

31. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. Для средних и старших классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2003. – 52 с.

32. Судариков А. Лебединая верность. Пьесы для баяна и аккордеона. – Ростов на Дону: Феникс, 2023. – 36 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

33. Тришин В.А. Пьесы, переложения и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 41 с. – Ноты.

34. Ушенин, В.В. Аранжировки для квартета баянистов/аккордеонистов: ноты / В.В. Ушенин. – СПб: Планета музыки, 2023. – 48 с.

35. Ушенин, В.В. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие для СПО / В.В. Ушенин. – СПб: Планета музыки, 2021. – 220 с.

36. Федин, С.Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»: репертуарный сборник / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 36 с.

37. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Транскрипция для дуэта аккордеонистов (баянистов) О.Н. Добротина: ноты / П.И. Чайковский. – СПб: Планета музыки, 2022. – 68 с.

38. Шабаев, Э.Р. Оркестровый класс: практикум: направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра,

балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России», форма обучения: очная, заочная / Э.Р. Шабаев, А.А. Афанасьева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра музыкально-инструментального исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 59 с.: табл.

39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Шахов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: нот. – (Учебное пособие для вузов).

40. Шутов, И.И. Сторонка, милая сторонка: песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): методические рекомендации / И.И. Шутов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 74 с.

41. Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна. 3-5 классы. – СПб: Союз художников, 2018. – 32 с.

#### Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- Портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>;
- Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства [Электронный ресурс] / составитель И.Л. Григорьева. – СПб: Планета музыки, 2021. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179833>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66254>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Федин, С.Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» [Электронный ресурс]: репертуарный сборник / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГИК, 2021. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250640>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## **7. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА»**

## Вопросы к зачету

### при итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу аккордеона»

1. Нюансы образной сферы в цикле А. Нижника «25 маленьких историй»:
  - Часть первая. «История о маленькой фее».
  - Часть вторая. «О солнечном зайчике».
  - Часть третья. «История о пиратах на корабле».
  - Часть четвертая. «История о маминых руках».
  - Часть пятая. «История об ужасно смелом рыжем котенке».
  - Часть шестая. «О славных походах и битвах муравьев».
  - Часть седьмая. «О белом бумажном кораблике, мечтавшем стать пароходом».
  - Часть восьмая. «История о том, когда все хорошо».
  - Часть девятая. «История о лунном шарманщике».
  - Часть десятая. «История о единороге и карамельном дожде».
  - Часть одиннадцатая. «История о медвежонке и таинственных птицах».
  - Часть двенадцатая. «История о том, как схватить комету за хвост».
  - Часть тринадцатая. «История о паровозике до станции «Летняя».
  - Часть четырнадцатая. «История о кофейном зернышке».
  - Часть пятнадцатая. «История о непобедимой команде кузнечиков и их тренере-бегемоте».
  - Часть шестнадцатая. «История о рыцарях изумрудных холмов и их боевом стяге».
  - Часть семнадцатая. «История о вальсе элегантного пожилого бульдозера».
  - Часть восемнадцатая. «История о первом желтом листочке».
  - Часть девятнадцатая. «История о полярном сиянии».
  - Часть двадцатая. «История об ангелах из серебра».
  - Часть двадцать первая. «История о цирковом фургончике».
  - Часть двадцать вторая. «История о волшебной музыкальной шкатулке».
  - Часть двадцать третья. «История о драконе, умевшем играть на волынке».
  - Часть двадцать четвертая. «История об одуванчике».
  - Часть двадцать пятая... (без названия).
2. Особенности игры на аккордеоне под минусовую фонограмму («под минус»).
3. Способы и методы формирования сценической стабильности в классе аккордеона у учащихся музыкальных училищ.
4. Методические рекомендации по освоению эстрадно-джазового репертуара на аккордеоне в рамках образовательных программ среднего и высшего музыкального образования.
5. Роль новых произведений в вопросе формирования современного репертуара аккордеониста.
6. Особенности ансамблевого исполнительства в коллективах народных инструментов с участием аккордеона.
7. Тенденции в обучении музыке в странах Южного полушария, Австралии и Новой Зеландии.
8. Влияние сценического волнения при исполнительстве на аккордеоне и других инструментах.