ПОЛОЖЕНИЕ

Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённом юбилею

И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя»

*29 апреля 2025 года*

*УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА*

Министерство культуры Республики Башкортостан

Республиканский учебно-методический центр по образованию Минкультуры РБ

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА***

Развитие музыкальных и педагогических традиций.

Выявление и поддержка талантливой молодежи.

Содействие реализации творческих способностей и гармоничному развитию личности обучающихся.

Обмен педагогическим опытом, расширение творческих контактов и диапазона профессионального общения.

Создание для учащихся возможностей профессионального роста путем развития системы профессиональных конкурсов.

***УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА***

Конкурс проводится среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан по двум номинациям:

«Командное первенство»;

«Личное первенство».

Конкурс проходит в два этапа.

I этап – отборочный – в образовательных учреждениях;

II этап – республиканский – состоится в Уфимском государственном институте искусств имени Загира Исмагилова 29 апреля 2025 года.

Место проведения – Концертный зал имени Ф. Шаляпина УГИИ им. З. Исмагилова.

Состав команды от одного образовательного учреждения – до 5 человек.

В личном первенстве желательно участие всех членов команды. Кроме того, в конкурсах личного первенства могут принять участие обучающиеся любой музыкальной специальности, не вошедшие в команду. В командном и личном первенстве обязательно выполнение всех заданий.

Лауреаты I степени республиканского этапа конкурса в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата и денежной премией.

Лауреаты II, III степеней в каждой номинации награждаются Дипломом лауреата. Дипломанты в каждой номинации награждаются Дипломом. Остальные участники награждаются Дипломом участника конкурса.

Государственные, общественные и частные организации, средства массовой информации, творческие союзы, частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам) видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения мероприятий конкурса и по его итогам.

*ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО*

- определять лауреатов и дипломантов конкурса;

- поощрять преподавателей, отличившихся по результатам конкурса;

- не присуждать то или иное место;

- присуждать специальные дипломы;

- делить места между участниками.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

*ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК*

Заявка на участие в конкурсе по прилагаемой форме, заверенная подписью руководителя и печатью образовательного учреждения, представляется в срок до 1 апреля 2025 года в ГБУКИ Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан по адресу электронной почты: rumc110@mail.ru.

К заявке в обязательном порядке прилагаются документы на каждого участника конкурса:

1. Финансовые документы об оплате (формат JPEG, JPG).

2. Копия свидетельства о рождении или паспорта каждого конкурсанта (Ф.И.О., дата рождения, серия, номер, кем и когда выдано, место регистрации) (формат JPEG, JPG).

3. Согласие на обработку персональных данных каждого конкурсанта (формат JPEG, JPG).

***ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА***

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников и сопровождающих их лиц, производят направляющие организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами участники.

Для участия в конкурсе установлен организационный взнос в размере 500 (пятьсот) рублей с человека, независимо от количества номинаций, в которых участвует конкурсант.

Для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, при условии предоставления соответствующих документов, организационный взнос не установлен.

Для членов семей участников СВО – обучающихся – при предъявлении справки, которая выдаётся в военкомате, организационный взнос не установлен.

Конкурсантам из малообеспеченных и многодетных семей, при условии предоставления соответствующих документов, предоставляется скидка 50%.

Оплата производится в отделениях банка. Реквизиты и формы финансовых документов для оплаты учреждением по безналичному расчету (договор, акт приёма-передачи, счёт) и оплаты непосредственно самим участником конкурса (квитанция, договор) будут расположены на официальном сайте ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ: [www.rumcrb.ucoz.ru](http://WWW.rumcrb.ucoz.ru) (страница «КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ»).

**В случае отказа от участия в конкурсе документы и организационный взнос не возвращаются.**

*КОНКУРСЫ КОМАНДНОГО ПЕРВЕНСТВА*

1. Приветствие команды (Домашнее задание № 1 – до 5 мин.).

Целью приветствия является знакомство членов жюри с участниками команды; задание должно отразить отношение команды к теме конкурса. Музыкальный материал для приветствия выбирается по желанию команд.

1. Конкурс «Разминка». Предполагает короткие и точные ответы на поставленные вопросы.
2. Конкурс «Эрудит». Включает вопросы по жизненному и творческому пути Баха, его окружению. Могут присутствовать высказывания великих музыкантов о Бахе.
3. Приношение Баху (Домашнее задание № 2 – до 10 мин.).

В конкурсах командного первенства принимают участие только члены команды.

*КОНКУРСЫ ЛИЧНОГО ПЕРВЕНСТВА*

I. Музыкально-исторический раздел (Опирается на нижеследующий *СПИСОК  ПРОИЗВЕДЕНИЙ* И.С. Баха)

1. Музыкальная викторина.
2. Тест (время выполнения до 15 мин.).
3. Анализ предложенного видео (время выполнения задания – до 30 мин.). Фрагмент будет взят из постановки «Dona nobis pacem» («Даруй нам мир») Владимира Васильева в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени М. Джалиля.

II. Музыкально-теоретический раздел (Опирается на нижеследующий – *СПИСОК  ПРОИЗВЕДЕНИЙ* И.С. Баха).

1. Дописать 5 тактов трёхголосного фрагмента из сочинения Баха (на выполнение задания отводится 20 мин.). Задание по сольфеджио.
2. Сравнительный анализ двух предложенных фрагментов (на выполнение задания отводится 30 мин.). Требуется определить приёмы, при помощи которых текст оригинала переложен в дубль. Задание по анализу и гармонии.
3. Выполнить на слух и оформить письменно анализ формы и трактовки первичных жанров по двукратному прослушиванию аудиозаписи одного фрагмента из указанных произведений Баха (фактура фрагмента – гомофонно-гармоническая). Выполняется во время звучания музыки. Задание по анализу.

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ*

- знание музыки;

- навыки слухового и гармонического анализа;

- степень владения информацией по теме конкурса;

- умение лаконично формулировать ответы;

- скорость выполнения заданий.

***ПРИМЕРНЫЙ КРУГ ТЕМ***

I. Биография И.С. Баха.

II. И.С. Бах – композитор:

1) Клавирное творчество.

2) Органное творчество.

3) Ораториальное творчество.

4) Оркестровая музыка.

III. Исполнительская деятельность И.С. Баха.

IV. Педагогическая деятельность И.С. Баха.

V. Интерпретации музыки И.С. Баха, её использование в иных жанрах.

*СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ*

I. Произведения для органа:

* 1. Прелюдия и фуга ля минор.
	2. Фантазия и фуга соль минор.
	3. Токката и фуга ре минор.

II. Клавирные произведения:

1. Сюиты g-moll и D-dur из Английских сюит.
2. Итальянский концерт.
3. ХТК (I том: C-dur, c-moll, D-dur, g-moll, es-moll.
4. Хроматическая фантазия и фуга.

III. Кантатно-ораториальные произведения:

1. Страсти по Матфею (Хор № 1 и Ария альта № 47).
2. Месса си минор: хоры «Kyrie eleison», «Crucifixus», «Et ressurexit», «Sanctus», Ария «Agnus Dei» (в том числе, в постановке Владимира Васильева в Татарском театре оперы и балета).
3. Кофейная кантата: две арии Лизхен (арии сопрано № 4 и № 8).

IV. Оркестровая музыка:

Бранденбургский концерт № 1.

*СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Доброхотов Б. В. Бранденбургские концерты И. С. Баха. – М., 1962.
2. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах – М.,1982.
3. Ланди Э. Иоганн Себастьян Бах // Тайная жизнь великих композиторов. – М., 2013. – С. 30–39.
4. Ливанова Т. Н. Музыкальная драматургия Баха и её исторические связи. – М., 1972.
5. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 1: Об Иоанне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях; Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни И. С. Баха и некоторых занятных недоразумениях.
6. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха. – М., 2008.
7. Русская книга о Бахе. – М., 1986.
8. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 (учебное пособие для музыкальных училищ: как старое издание /любого года советского периода/, так и новое. – М., 2002).

**Участие в конкурсе означает согласие с УСЛОВИЯМИ его проведения.**

**Данное Положение является ПРИГЛАШЕНИЕМ (ВЫЗОВОМ) на конкурс.**

Контактные телефоны и электронный адрес:

8(347) 235-78-16, 233-59-00, 235-78-15, rumc110@mail.ru – Латыева Наталья Геннадьевна, добавочный 110, Садыкова Альбина Тагировна, добавочный 107 – Учебно-методический сектор ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, сайт: [www.rumcrb.ucoz.ru](http://www.rumcrb.ucoz.ru)

Оргкомитет

**СВОДНАЯ ЗАЯВКА**

на участие в Республиканском конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённом юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя»

29 апреля 2025 года

1. Наименование образовательного учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название команды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Список (ФИО) участников команды с указанием капитана команды, отделения и курса каждого участника команды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ФИО преподавателей (полностью), подготовивших команду, телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Список (ФИО) участников в номинации «Личное первенство», с указанием отделения и курса

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. ФИО преподавателей (полностью), подготовивших участников в номинации «Личное первенство», телефоны

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

К заявке в обязательном порядке прилагаются документы на каждого участника конкурса:

1. Финансовые документы об оплате (формат JPEG, JPG)

2. Копия свидетельства о рождении или паспорта каждого конкурсанта (Ф.И.О., дата рождения, серия, номер, кем и когда выдано, место регистрации) (формат JPEG, JPG)

3. Согласие на обработку персональных данных каждого конкурсанта (формат JPEG, JPG).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Дата) М.П. (Подпись руководителя/расшифровка подписи)

**Республиканский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённом юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя»**

**29 апреля 2025 года**

СОГЛАСИЕ

КОНКУРСАНТА НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(ФИО конкурсанта)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (число, месяц, год рождения)*

Адрес места регистрации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

паспорт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(серия, номер) (когда и кем выдан)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

подтверждаю, что с условиями проведения Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённого юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя», ознакомлен(а).

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку моих персональных данных государственному бюджетному учреждению культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан (450055, РБ, г.Уфа, ул.Ладыгина, 21).

Согласие дается мною в целях, связанных с подготовкой и проведением Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённого юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя», и распространяется на следующие персональные данные: данные свидетельства о рождении (паспортные данные), адрес проживания, телефон, а также хранение данных на бумажных и/или электронных носителях, а также на размещение фото и видео материалов конкурса с участием участников и преподавателей в информационных материалах конкурса, в том числе на официальном сайте организаторов и иных ресурсах, освещающих вопросы культуры и образования, в сети Интернет.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения вышеуказанных целей, включающих: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

Обработка персональных данных будет осуществляться с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Дата Подпись Расшифровка подписи*

**Республиканский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённом юбилею И.С. Баха**

**«Не ручей, а море должно быть ему имя»**

**29 апреля 2025 года**

СОГЛАСИЕ

РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)

НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(ФИО родителя (законного представителя)*

адрес места регистрации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

паспорт\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 *(серия, номер) (когда и кем выдан)*

являясь законным представителем несовершеннолетнего

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(ФИО несовершеннолетнего)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(в случае опекунства указать реквизиты документа, на основании которого осуществляется опека или попечительство)*

приходящегося мне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

зарегистрированного по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

паспорт (свидетельство о рождении) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подтверждаю, что с условиями проведения Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов ПОУ сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённом юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя», ознакомлен(а).

В соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего, чьим законным представителем я являюсь, государственному бюджетному учреждению культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан (450055, РБ, г.Уфа, ул.Ладыгина, 21).

Согласие дается мною в целях, связанных с подготовкой и проведением Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся и студентов ПОУ сферы культуры Республики Башкортостан, посвящённого юбилею И.С. Баха «Не ручей, а море должно быть ему имя», и распространяется на следующие персональные данные: данные свидетельства о рождении (паспортные данные), адрес проживания, телефон, а также хранение данных на бумажных и/или электронных носителях, а также на размещение фото и видео материалов конкурса с участием участников и преподавателей в информационных материалах конкурса, в том числе на официальном сайте организаторов и иных ресурсах, освещающих вопросы культуры и образования, в сети Интернет.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий (без ограничения) в отношении персональных данных несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения вышеуказанных целей, включающих: сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, а также осуществление любых иных действий с учетом федерального законодательства.

Обработка персональных данных будет осуществляться с использованием средств автоматизации и (или) без использования средств автоматизации.

Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Дата Подпись Расшифровка подписи*