



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН



УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ХIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «МУЗЫКА ЦИФР» февраль 2025 года, г. Уфа

ПОЛОЖЕНИЕ

I. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

- Министерство культуры Республики Башкортостан;
- Республиканский учебно-методический центр по образованию Минкультуры РБ;
- Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова;
- Управление по культуре и искусству администрации городского округа город Уфа РБ;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 10 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- развитие детского и юношеского электронного музыкального творчества;
- развитие мотивации детей и профессиональных интересов молодёжи;
- выявление и поощрение юных одаренных композиторов, аранжировщиков, исполнителей, применяющих электронные технологии;
- объединение и обмен опытом музыкантов и педагогов, работающих в области педагогики электроакустической музыки;
- расширение педагогического репертуара, сферы применения электронных музыкальных инструментов и технологий в творческой деятельности образовательных организаций;
- стимулирование инновационной образовательной деятельности преподавателей.

III. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Данное Положение является приглашением для участия в XIII Всероссийском конкурсе электромузыкального творчества «Музыка цифр» (далее – Конкурс).

В Конкурсе могут принять участие ученики детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных профессиональных средних и высших учебных заведений (включая детей и студентов с ОВЗ), преподаватели, применяющие электронные музыкальные инструменты и цифровые технологии в образовательной деятельности.

Оргкомитет оставляет за собой право на публикацию на сайте Конкурса любых аудио и видеоматериалов, присланных в распоряжение Оргкомитета участниками.

Оргкомитет имеет право использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам) аудио и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения мероприятий Конкурса и по его итогам.

IV. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

- группа I – от 7 до 10 лет;
 - группа II – от 11 до 13 лет;
 - группа III – от 14 до 17 лет;
 - группа IV – Студенты и аспиранты;
 - группа V – Педагоги в области электронно-цифровой музыки (возраст не ограничен);
 - группа VI – Учитель и ученик (возраст не ограничен) (номинация «Синтезатор +...»).
- Возраст определяется по состоянию на «01» февраля 2025 года.

V. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

- «Сольное исполнение на синтезаторе»
- «Аранжировка на компьютере (обработка, переложение)»
- «Композиция (на синтезаторе или компьютере)»
- «Синтезатор + ...» (номинация для любых ансамблей, в составе которых есть синтезатор)
- «Методическое пособие» – номинация для преподавателей, включающая в себя электронные и печатные учебные пособия, видеопрезентации, фонохрестоматии и др., связанные с применением электронно-цифровых технологий в музыкальном образовании.

VI. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Номинация «Сольное исполнение на синтезаторе»

Ссылка для заполнения заявки по данной номинации:

<https://forms.yandex.ru/u/67388f80c417f36360964797/>

Для участия в **первом туре** конкурсант обязан представить видеозапись исполнения **одного** произведения. Продолжительностью звучания композиции не более 7 минут.

Во **втором туре** конкурсант *исполняет/присылает видеозапись исполнения одного* произведения, которое не исполнялось в рамках первого тура. Продолжительностью звучания композиции не более 10 минут. Стили и жанры не ограничены. Использование в живом исполнении предварительно записанного аудио или MIDI-материала (SONG), а также фонограммы «-1» не допускается. При этом допускается использование аудиосемплов или мультипэдов в качестве фрагментарного дополнения к живому исполнению.

Представить таблицы (технологические карты) с описанием используемых функций синтезатора для конкурсных произведений (по предложенному образцу):

Ф. И.О., образовательное учреждение

Название пьесы "Подснежник"

Regist. Memory	Style	Channel On/Off	Split point (Style)	Split point (Left)	Fingering Type	Intro Break Ending	Voice-Right 1 Octave	Voice-Right 2	Voice-Left	Main variashion	Pedal
B 1	8 beat Ballad	RH 1 off	Fis 2	C 4	Fingered On Bass	Intro II	Tutti	Oboe	French horn	D	Volume
B 2	–	RH 2 off	–	C 3	–	–	Tremolo strings	–	Cello	–	Registr. Pedal
B 3	–	–	–	Es 3	–	–	Steel Drums	Vibraphon	French horn	–	Registr. Pedal
B 4	–	–	–	Es 3	–	–	Flute	Pearls Pad	Symph Horns	–	Registr. Pedal
B 5	–	–	–	A 3	–	–	Pearls	Jazz vibes	Pizz	–	Registr. Pedal
B 6	User	–	G2	–	Fingered On Bass	–	Tremolo Strings	Pizz	–	–	Volume
B 7	–	–	–	C 4	–	–	Tutti	Oboe	French horn	–	Volume
B 8	8 Beat Ballad	–	Fis 2	C 4	Fingered On Bass	End III	Oboe	Clarinet	Cello	C	Volume

Критерии оценивания:

- *исполнительское мастерство;*
- *художественная ценность музыкального материала и аранжировки;*
- *умение эффективно использовать выразительные возможности инструмента;*
- *цельность концертного номера.*

Номинация «Аранжировка на компьютере (обработка, переложение)»

Ссылка для заполнения заявки по данной номинации:

<https://forms.yandex.ru/u/67388f3e73cee74f300d6198/>

Для данной номинации конкурс проходит в **один тур**. Для участия конкурсант присылает *аудиозапись* одной аранжировки общей продолжительностью звучания не более 10 минут (к аудиозаписи прилагается файл с нотным текстом) и *видеозапись* с описанием работы над произведением продолжительностью не более 4 минут. Стили и жанры не ограничены. В течение Конкурса жюри вправе запрашивать дополнительные пояснения по представленной конкурсной работе.

Критерии оценивания:

- *художественная ценность музыкального материала и аранжировки;*
- *умение эффективно использовать возможности секвенсора, тембров виртуальных инструментов, эффектов и обработок звука;*
- *содержательность описания работы над произведением.*

Номинация «Композиция (на синтезаторе или компьютере)»

Ссылка для заполнения заявки по данной номинации:

<https://forms.yandex.ru/u/67388ee43e9d0887efdf25d1/>

Для данной номинации конкурс проходит в **один тур**. Для участия конкурсант присылает *аудиозапись* одного авторского сочинения общей продолжительностью звучания не более 10 минут (к аудиозаписи обязательно прилагается файл с нотным текстом) и *видеозапись* с описанием работы над произведением продолжительностью не более 4 минут. Стили и жанры не ограничены. В течение Конкурса жюри вправе запрашивать дополнительные пояснения по представленной конкурсной работе.

Критерии оценивания:

- *художественное содержание сочинения;*
- *сочинение выполнено со знанием законов музыкальной композиции;*
- *содержательность описания работы над произведением.*

Номинация «Синтезатор +...»

Ссылка для заполнения заявки по данной номинации:

<https://forms.yandex.ru/u/67388e3f2530c23b16c0745b/>

Для участия в **первом туре** конкурсанты присылают видеозапись исполнения одного произведения, продолжительность звучания композиции не более 6 минут.

Во **втором туре** конкурсанты *исполняют/присылают видеозапись исполнения* одного произведения, которое не исполнялось в первом туре конкурса, продолжительность звучания композиции не более 8 минут. Стили и жанры не ограничены. Использование синтезатора в составе ансамбля обязательно, остальной состав не ограничен. Обязательным условием является исполнение одного из произведений конкурсного репертуара без применения автоаккомпанемента.

Возрастная группа (с I по IV группы) для номинации «Синтезатор+...» определяется по старшему участнику коллектива.

Критерии оценивания:

- *исполнительское мастерство;*
- *художественная ценность музыкального материала и аранжировки;*
- *цельность концертного номера.*

Номинация «Методическая работа»

Ссылка для заполнения заявки по данной номинации:

<https://forms.yandex.ru/u/67388dcbeb6146019f419fe6/>

Для данной номинации конкурс проходит в **один тур**. Для участия конкурсант представляет методическую работу, связанную с применением электронно-цифровых технологий в музыкальном образовании: методические пособия по работе в классе клавишного синтезатора; проекты с использованием Интерактивной доски, программы PowerPoint. Работа обязательно сопровождается пояснительной запиской. В пояснительной записке должны быть раскрыты: методическое содержание, практическая значимость, обоснованность применения электронно-цифровых технологий. В течение Конкурса жюри вправе запрашивать дополнительные пояснения по представленной конкурсной работе.

Критерии оценивания:

- *использование интерактивных технологий обучения;*
- *актуальность и новизна содержания предлагаемых средств обучения и контроля;*
- *практическая значимость методической работы.*

VII. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

Для участия в Конкурсе необходимо заполнить электронную Заявку по ссылкам, указанным **отдельно для каждой номинации** в п. VI Положения. Приём заявок осуществляется до 24:00 часов 26.01.2025 года.

Подача заявки означает согласие на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом № 152-ФЗ «О персональных данных» и согласие со всеми пунктами настоящего Положения. Информация из заявки копируется в диплом, будьте внимательны при ее заполнении, **обязательно** проверяйте вносимую информацию.

Оргкомитет не несет ответственности перед Участником за утрату документов, других материалов и любой ущерб, наступивший вследствие действий, предпринятых самим Участником или третьей стороной.

Оргкомитет не несет ответственности перед Участниками за неточно или неправильно оформленные им документы.

VIII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс для номинаций «Сольное исполнение на синтезаторе» и «Синтезатор +...» проводится в два тура:

Первый тур (отборочный) проводится **заочно** в период с **05 декабря 2024 года по 26 января 2025 года** в виде заочного прослушивания (просмотра) присланных работ, представленных на цифровых носителях в форматах MP3, AVI, MP4, ноты – PDF, JPG, TIFF.

Второй тур состоится **20-21 февраля 2025 года** на базе Детской музыкальной школы №10 /г. Уфа, Проспект Октября, 109/1, остановка «Театр кукол».

Участники, прошедшие отбор по результатам **первого** тура, представляют свои творческие работы членам жюри на **второй** тур.

Конкурсанты из города Уфы и населённых пунктов Республики Башкортостан участвуют во **втором** туре конкурса **только в очном формате**.

Для участников из регионов Российской Федерации **допускается** участие в дистанционном формате (по видеозаписям).

Гала-концерт победителей и призёров, принявших участие во втором туре конкурса, состоится 21 февраля 2025 года в 14:00 часов.

При изменении эпидемиологической ситуации Конкурс для этих номинаций может быть проведён в заочном формате в **один** тур. Информация об изменении формата проведения конкурса будет доведена до участников дополнительно.

Конкурс для номинаций «Аранжировка на компьютере (обработка, переложение)», «Композиция (на синтезаторе или компьютере)» и «Методическая работа» проводится в **один тур**.

Результаты Конкурса по всем номинациям будут опубликованы **21 февраля 2025 года** на официальных сайтах РУМЦ Минкультуры РБ (rumcrb.ucoz.ru) и ДМШ № 10 г. Уфа (<http://dmsh10.bash.muzkult.ru/>).

Педагогический «круглый стол» по итогам Конкурса и вебинары состоятся **21 февраля 2025 года** в режиме офлайн/видеоконференции. Порядок проведения «круглого стола» и вебинаров будет размещён на официальных сайтах РУМЦ Минкультуры РБ (rumcrb.ucoz.ru) и ДМШ № 10 г. Уфа (<http://dmsh10.bash.muzkult.ru/>).

IX. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕО- И АУДИОЗАПИСЯМ

Конкурсные материалы размещаются на следующих облачных хранилищах: Облако Mail.ru, Яндекс Диск. Материалы, размещенные на других облачных хранилищах, к рассмотрению не принимаются.

Рекомендуемые форматы для представляемых материалов:

Видеоматериалы – MP4, MPEG-4, AVI.

Аудиоматериалы – MP3, WMA. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

Формат наименования файлов:

Город-Наименование образовательной организации- Фамилия, Имя участника-Наименование документа (файла).

Например:

Уфа-ДМШ № 4-Саяхова Зарина-Технологические карты;

Уфа-ДМШ № 4-Саяхова Зарина-Чайковский-Новая кукла (для звуковых и видео файлов).

Каждый номер должен быть представлен в отдельном файле!

ВНИМАНИЕ! Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. запись производится без монтажа. Во время исполнения программы в номинациях «Сольное исполнение на синтезаторе» и «Синтезатор +...» на видео должны быть видны руки, инструмент и лицо исполнителя(ей).

X. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОЧНЫМ УЧАСТНИКАМ ВТОРОГО ТУРА КОНКУРСА

Очным участникам второго тура XIII Всероссийского конкурса «Музыка цифр», Оргкомитет конкурса может предоставить для использования на конкурсных прослушиваниях:

- 1) синтезаторы следующих моделей: YAMAHA PSR-S900 (1 шт.), YAMAHA PSR-S910 (1 шт.), YAMAHA PSR-S950 (2 шт.), YAMAHA PSR-S975 (2 шт.), YAMAHA PSR-SX700 (3 шт.);
- 2) педали модели Stagg Susped 10 (Педаль сустейн универсальная) (8 шт.);
- 3) стойки для синтезаторов (11 шт.);
- 4) коммутацию для звукового оборудования;
- 5) силовые удлинители;
- 6) микрофоны вокальные (4 шт.);
- 7) стойки для микрофонов (4 шт.).

Всё оборудование предоставляется только при наличии **предварительного запроса**.

Предварительный запрос – электронное письмо в адрес Оргкомитета с перечнем необходимого оборудования (технический райдер).

Участники, **использующие собственное оборудование**, должны его **промаркировать**, указав наименование образовательного учреждения или ФИО участника.

XI. ЖЮРИ КОНКУРСА

Присланные работы и выступления оцениваются профессиональным жюри.

Жюри имеет право:

- определять победителей, призеров и дипломантов конкурса;
- присуждать звания лауреатов не во всех возрастных группах и номинациях;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных номеров конкурсной программы;
- награждать благодарственными письмами преподавателей участников, отличившихся по результатам конкурса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

XII. НАГРАЖДЕНИЕ

Победители в каждой возрастной группе и номинации удостоиваются звания Лауреата 1, 2, 3 степени и звания Дипломанта с вручением диплома.

Лауреатам I степени вручается денежный приз.

Участники конкурса, не занявшие призовые места, получают сертификат участника конкурса. Государственные и общественные организации, средства массовой информации, творческие союзы, частные лица, дистрибьюторы музыкальных инструментов, компьютерных программ и оборудования могут учредить специальные призы для участников конкурса.

Церемония награждения победителей и призёров, принявших очное участие во втором туре конкурса, состоится 21 февраля 2025 года в 14:00 часов.

Дипломы всем участникам конкурса будут доступны в электронном формате.

Ссылка доступа к папкам с электронными дипломами и результаты конкурса будут размещены на официальных сайтах РУМЦ Минкультуры РБ (rumcrb.ucoz.ru) и ДМШ № 10 г. Уфа (<http://dmsh10.bash.muzkult.ru/>) 07 марта 2025 года.

ХIII. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

В целях обеспечения организации и проведения конкурса для участников конкурса установлен безвозмездный взнос:

- для 1-4 возрастных групп: для каждого сольного участника (из расчета максимальных 7 минутных рамок общего выступления) – в размере **1100 (одна тысяча сто)** рублей, для каждого участника ансамбля – **800 (восемьсот)** рублей;
- для 5 возрастной группы: для каждого сольного участника – в размере **2100 (две тысячи сто)** рублей, для каждого участника ансамбля – **1100 (одна тысяча сто)** рублей;
- для 6 возрастной группы: для каждого участника ансамбля – **800 (восемьсот)** рублей;
- для номинации «Методическая работа»: авторские работы – в размере **1100 (одна тысяча сто)** рублей, для коллективных работ – **800 (восемьсот)** рублей для каждого соавтора.

В случае выбытия участника из конкурса организационный взнос не возвращается.

Дети и студенты с ОВЗ от оплаты организационного взноса освобождаются.

Расходы, связанные с проездом и пребыванием участников и сопровождающих лиц на конкурсе, несёт направляющая сторона.

Денежные средства вносятся в безналичной форме по банковским реквизитам или по QR-коду. Квитанция с банковскими реквизитами, QR-кодом, разъяснения по внесению информации в квитанцию и образец заполнения квитанции в Приложении 1.

XIV. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Почтовый адрес: 450075, Республика Башкортостан, г. Уфа, Проспект Октября, 109/1, МБУ ДО ДМШ № 10 ГО г.Уфа РБ.

E-mail: musicalschooll10@yandex.ru

Директор МБУ ДО ДМШ № 10 ГО г.Уфа РБ


Фаррахов Салават Мунирович,

8 (347) 277-10-86; +7 903 355-10-10

Заместитель директора (по учебной работе) МБУ ДО ДМШ № 10 ГО г.Уфа РБ

Чащевая Оксана Викторовна,


8 (347) 284-61-71; +7 905 004-54-90

Финансовое управление ГО г.Уфа РБ (МБУ ДО Детская музыкальная школа №10, лс 20304066050)			 <p>Доступна оплата по QR-коду через мобильное приложение и банкоматы банка.</p>
0277048122	027701001	03234643807010000100	
<small>(ИНН получателя платежа)</small>	<small>(КПП получателя платежа)</small>	<small>(номер р/счета получателя платежа)</small>	
ОТДЕЛЕНИЕ-НБ РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН БАНКА РОССИИ/УФК по Республике Башкортостан г.Уфа		018073401	
<small>(наименование банка получателя)</small>		<small>(БИК)</small>	
ОКТМО: 80701000		КБК: 30000000047560183155	
Ф.И.О. плательщика:			
Ф.И.О. воспитанника:			
Назначение:	<i>Безвозмездные взносы на ведение уставной деятельности</i>		
Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.			

ВНИМАНИЕ:

1. КПП получателя: **027701001**
2. В строку «Ф.И.О. воспитанника» вписываются:
Фамилия, Имя и Отчество УЧАСТНИКА, Музыка цифр
(как показано в образце ниже)
3. При отсутствии строки «Ф.И.О. воспитанника», данные:
Фамилия, Имя и Отчество УЧАСТНИКА, Музыка цифр,
вписываются в строку «Назначение платежа»
(как показано в образце ниже)
4. Сумма – в зависимости от номинации и возрастной группы.

ОБРАЗЕЦ

Финансовое управление ГО г.Уфа РБ (МБУ ДО Детская музыкальная школа №10, лс 20304066050)			 <p>Доступна оплата по QR-коду через мобильное приложение и банкоматы банка.</p>
0277048122	027701001	03234643807010000100	
<small>(ИНН получателя платежа)</small>	<small>(КПП получателя платежа)</small>	<small>(номер р/счета получателя платежа)</small>	
ОТДЕЛЕНИЕ-НБ РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН БАНКА РОССИИ/УФК по Республике Башкортостан г.Уфа		018073401	
<small>(наименование банка получателя)</small>		<small>(БИК)</small>	
ОКТМО: 80701000		КБК: 30000000047560183155	
Ф.И.О. плательщика:			
Ф.И.О. воспитанника:	<i>Иванов Иван Иванович, Музыка цифр</i>		
Назначение платежа:	<i>Безвозмездные взносы на ведение уставной деятельности, Иванов Иван Иванович, Музыка цифр</i>		
Сумма платежа: _____ руб. _____ коп.			