

**УТВЕРЖДЕНО**  
**приказом министерства культуры**  
**Белгородской области**  
**« 11 » сентября 2024 г.**  
**№ \_\_396\_\_**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении XIII Белгородского международного конкурса**  
**исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов**

**25 – 28 ноября 2024 года, г. Белгород**

**1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении XIII Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов (далее – Положение) определяет основные порядок и условия проведения XIII Белгородского международного конкурса исполнителей на классической гитаре и ансамблей гитаристов 25 – 28 ноября 2024 года (далее – Конкурс).

1.2. Учредители Конкурса:

- Правительство Белгородской области;
- министерство культуры Белгородской области;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию».

1.3. Конкурс проводится при организационной поддержке ГБУК «Белгородская государственная филармония», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

1.4. В Конкурсе принимают участие солисты, малые составы гитарных ансамблей, большие составы гитарных ансамблей и гитарных оркестров из числа исполнителей на классической гитаре – обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ от 11 лет (далее соответственно – ДШИ, ДМШ), обучающихся средних специальных музыкальных школ (далее – ССМШ), студентов образовательных организаций среднего профессионального образования и высшего образования сферы культуры и искусства (далее соответственно – СПО, ВО) и исполнителей без возрастных ограничений.

1.5. Конкурс проводится в один тур.

1.6. Конкурсные прослушивания состоятся в двух форматах – очное участие и заочное прослушивание участников по видео.

1.7. В рамках Конкурса состоится XIX Фестиваль гитарной музыки «Гитара XXI века».

1.8. Участникам и гостям Конкурса предоставляется право бесплатного посещения конкурсных прослушиваний, семинаров, мастер-классов и концертов приглашённых исполнителей в рамках фестиваля.

## 1. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель проведения Конкурса – развитие исполнительского искусства на классической гитаре, поддержка одарённых исполнителей и педагогов, преумножение школы педагогического мастерства в сольном исполнительстве, гитарных ансамблях и оркестрах.

2.2. Задачи:

- выявить наиболее одарённых исполнителей и педагогов;
- создать условия для реализации творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства музыкантов;
- популяризировать музыкально-инструментальное искусство на классической гитаре.

2.3. Конкурс ориентирован на поддержку системы художественного образования, сохранение культурных ценностей и формирование единого культурного пространства.

## 3. Организатор Конкурса

3.1. Ответственный организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» (далее – БРМЦ):

- разрабатывает программу и план проведения Конкурса, организует работу по реализации плана;
- совместно с ведущими преподавателями ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» формирует состав жюри и план мероприятий в рамках Конкурса;
- организует сбор заявок на участие в Конкурсе;
- отклоняет заявки, не отвечающие требованиям, изложенным в Положении;
- устанавливает порядок выступлений на Конкурсе по согласованию с жюри;
- осуществляет иные полномочия для выполнения возложенных на него функций.

3.2. Организатор Конкурса оставляет за собой право вносить изменения в сроки проведения Конкурса, продлевать сроки подачи заявки с обязательной публикацией этих изменений на сайте БРМЦ ([brmc31.ru](http://brmc31.ru)).

## 4. Номинации, возрастные группы

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Солисты»;
- «Малые составы гитарных ансамблей» – 2-4 участника;

- «Большие составы гитарных ансамблей» – 5-11 участников;
- «Гитарные оркестры» – от 12 участников с обязательным участием дирижера.

#### 4.2. Возрастные группы солистов:

- 1 группа – обучающиеся ДШИ, ДМШ (11-13 лет);
- 2 группа – обучающиеся ДШИ, ДМШ (14-17 лет);
- 3 группа – студенты 1-2 курсов СПО, обучающиеся 8-9 классов ССМШ;
- 4 группа – студенты 3-4 курсов СПО, обучающиеся 10-11 классов ССМШ;
- 5 группа – студенты 1-2 курсов ВО;
- 6 группа – студенты 3-5 курсов ВО;
- 7 группа – исполнители без возрастных ограничений (преподаватели, солисты и участники творческих коллективов).

#### 4.3. Возрастные группы ансамблей:

- 1 группа – обучающиеся ДШИ, ДМШ (11-13 лет);
- 2 группа – обучающиеся ДШИ, ДМШ (14-17 лет);
- 3 группа – студенты СПО, обучающиеся ССМШ;
- 4 группа – студенты ВО (бакалавриат, магистратура, специалитет);
- 5 группа – исполнители без возрастных ограничений.

#### 4.4. Возрастные группы оркестров:

- 1 группа – обучающиеся ДШИ, ДМШ;
- 2 группа – студенты СПО, обучающиеся ССМШ;
- 3 группа – студенты ВО;
- 4 группа – смешанные оркестры без возрастных ограничений.

## 5. Конкурсная программа

### 5.1. Номинация «Солисты»:

**1-2 группы.** Программа по выбору исполнителя, включающая:

- произведение композитора XVIII – XIX веков,
- произведение композитора страны участника Конкурса,
- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания – 6-12 минут.

**3 группа.** Программа, включающая:

- произведение композитора XVIII – XIX веков,
- одно или два произведения композитора второй XX – XXI веков,
- произведение по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания – 10-15 минут.

**4 группа.** Программа по выбору исполнителя, включающая:

- произведение А. Барриоса-Мангоре или Э. Вила-Лобоса,
- произведение крупной формы: I или II-III части сонаты (сонатины), три части сюиты, вариации, фантазия,
- одно или два произведения по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 12-18 минут.

**5-6 группы.** Программа, включающая:

- произведение композитора второй половины XX – начала XXI века,
- произведение крупной формы: I или II-III части сонаты (сонатины), три части сюиты, вариации,
- одно или два произведения по выбору исполнителя.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

**7 группа.** Программа, состоящая из произведений различных жанров и эпох.

Продолжительность звучания 15 – 20 минут.

**5.2. Гитарные ансамбли:**

Конкурсное выступление ансамбля проходит в один тур.

Ансамбли малого состава: дуэт, трио, квартет.

Ансамбли большого состава: от 5 до 11 участников.

Программа исполняется одним составом. Разрешается участие одних и тех же участников в разных составах. Партии в ансамблях малых составов не должны дублироваться. Участие педагога в ансамблях малых составов учащихся не разрешается. Допускается исполнение по нотам. В малых составах могут использоваться только классические гитары.

В 1, 2 и 3 группах ансамблей больших составов допускается участие 1 преподавателя на второстепенных партиях, использование акустической или классической бас-гитары и использование ударных инструментов.

Во всех составах ансамблей не допускается использование электронных инструментов, в том числе электрогитар.

**1 группа (учащиеся):**

- два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 5-8 минут.

**2 группа (студенты СПО, ССМШ):**

- два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 8-12 минут.

**3 группа (студенты ВО):**

- два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 8-12 минут.

**4 группа (без возрастных ограничений):**

- два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 10-15 минут.

**5.3. Гитарные оркестры:**

Выступление в один тур.

Состав оркестра – от 12 участников.

Исполнение конкурсной программы оркестра должно проходить с участием дирижера. В 1, 2 и 3 группе допускается участие 1 преподавателя на второстепенных партиях, использование акустической или классической бас-гитары и использование ударных инструментов.

В оркестре не допускается использование электронных инструментов,

в том числе электрогитар.

Допускается исполнение по нотам.

**1 группа (учащиеся ДШИ, ДМШ):**

Два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 5-8 минут.

**2 группа (студенты СПО, ССМШ):**

Два или три разнохарактерных произведения по выбору.

Продолжительность выступления 8 – 12 минут.

**3 группа (студенты ВО):**

Свободная программа продолжительностью 8 – 15 минут.

**4 группа (смешанные оркестры):**

Свободная программа продолжительностью 8 – 12 минут.

## **6. Критерии оценки конкурсных выступлений**

6.1. В критерии оценки конкурсного выступления входят:

- чистота, грамотность и точность исполнения текста музыкального произведения;
- уровень владения музыкальным инструментом;
- исполнительская культура, сценическое поведение, артистизм, яркость раскрытия художественного образа произведения;
- соблюдение стилистики музыкального произведения;

6.2. Оценка участников Конкурса осуществляется каждым членом жюри методом индивидуальной экспертной оценки по 100-балльной шкале, утвержденной оргкомитетом.

## **7. Жюри конкурса**

7.1. Состав жюри утверждается приказом министерства культуры Белгородской области.

7.2. В состав жюри Конкурса входят ведущие преподаватели и известные исполнители на классической гитаре из России и зарубежья.

7.3. Жюри Конкурса имеет право:

- прерывать выступление конкурсанта в случае нарушения программных требований или программы, качественно не соответствующее уровню международного Конкурса;
- разделить звание дипломанта, лауреата между несколькими участниками или не присуждать его никому (участник, который, по мнению жюри не соответствует конкурсным требованиям, не может занять призовое место, даже если он является единственным в номинации);
- награждать лучших преподавателей.

7.4. На основании протокола, оформленного жюри, приказом министерства культуры Белгородской области утверждаются итоги Конкурса.

7.5. Член жюри Конкурса не оценивает своего ученика. Решение жюри

является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **6. Организационные и финансовые конкурсные условия**

8.1. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или собственный счёт.

8.2. Участники Конкурса оплачивают организационный взнос: за 1 солиста – 2000 рублей, за 1 участника ансамбля малого состава – 1000 рублей, за 1 участника ансамбля большого состава – 600 рублей, за 1 участника оркестра – 300 рублей.

8.3. Право на бесплатное участие в Конкурсе предоставляется детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, детям из многодетных семей и детям участников СВО.

8.4. Оплата за ансамбль/оркестр осуществляется одной платёжкой или квитанцией.

8.5. В случае коллективной оплаты участия в Конкурсе организация, осуществляющая оплату, представляет в оргкомитет список всех участников, за которых произведена оплата, с указанием ФИ, номинации и возрастной группы.

8.6. Организационный взнос направляется БРМЦ на следующие виды расходов:

- проезд, питание, проживание и работа членов жюри, задействованных в проведении Конкурса;
- изготовление буклетов, почетных грамот, дипломов, благодарственных писем;
- приобретение сувенирной продукции, наградной атрибутики (медали, кубки, статуэтки);
- приобретение канцелярских товаров и расходных материалов;
- организация и проведение концертов, мастер-классов, открытых уроков, круглых столов;
- прочие расходы, связанные с организацией и проведением Конкурса.

8.7. Оплата организационного взноса производится по безналичному расчету. В платёжном поручении необходимо указать, например: оргвзнос Международный гитаристов, соло (ансамбль/оркестр), 1 группа, соло – Иванов Пётр. Получатель – Белгородский региональный методический центр по художественному развитию.

### **Для безналичного перечисления организационного взноса:**

Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский региональный методический центр по художественному развитию» действует на основании Устава. Юридический адрес: 308000, г. Белгород, пр. Гражданский, 41.

### **Реквизиты:**

ИНН 3123459618

КПП 312301001

ОГРН 1193123022212

МФБП (ГБУК БРМЦ л/с 20262Г83112)

Казначейский счет 03224643140000002600

ОТДЕЛЕНИЕ БЕЛГОРОД БАНКА РОССИИ//УФК по Белгородской области г. Белгород

БИК 011403102

Единый казначейский счет 40102810745370000018

В назначение платежа обязательно указать КБК 811 0804 0000000000 131

ОКТМО 14701000 (или 14701000001)

8.8. Для участия в Конкурсе необходимо:

- заполнить онлайн-заявку на участие по ссылке

СОЛИСТЫ: <https://forms.yandex.ru/u/66e29794068ff01dda830f61/>

АНСАМБЛИ, ОРКЕСТРЫ:

<https://forms.yandex.ru/u/66e2e342068ff02f57830f66/>

- отправить онлайн-заявку **до 01 ноября 2024 года.**

Заявки, отправленные позже указанного срока, БРМЦ не рассматриваются.

8.9. Конкурсные условия:

- Конкурс проводится в двух форматах: очный (личное участие) и заочный (видеоформат);

- очные конкурсные прослушивания и видеоформат состоятся на базе Белгородской государственной филармонии (г. Белгород, ул. Белгородского полка, 5б-а);

- не допускается внесение изменений в конкурсную программу позднее, чем за 2 недели до начала Конкурса;

- порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса;

- во время конкурсных прослушиваний фотосъемка не разрешается, видеосъемку обеспечивает организатор;

- конкурсные программы исполняются на акустических инструментах.

8.10. Требования к видеозаписи:

- видеозапись предоставляется в виде активной web-ссылки;

- все произведения программы на видео исполняются сплошной записью без склейки, с качественным звуком;

- видео должно быть сделано не ранее сентября 2024 года;

- видеозапись должна быть сделана горизонтально на видеокамеру или смартфон в высоком качественном разрешении, статично, с полным изображением конкурсанта;

- внешний вид конкурсантов – концертный;

- перед началом исполнения конкурсной программы на видео должно быть представление конкурсанта любым вариантом: ведущим, голосом за кадром, заставкой в виде открытки (ФИ солиста, учебное заведение,

программа, дата видеозаписи);

- ссылка на видеозапись конкурсного выступления располагается в заявке.

8.11. Программы, несоответствующие указанному в требованиях хронометражу и качеству видеозаписи, к Конкурсу не допускаются.

8.12. Участие в Конкурсе рассматривается как полное согласие со всеми условиями и регламентом.

8.13. Контактное лицо по организационным вопросам Конкурса – Семенова Инна Владимировна, методист БРМЦ, электронная почта [brmc31@yandex.ru](mailto:brmc31@yandex.ru).

## **9. Награждение участников конкурса**

9.1. По итогам Конкурса конкурсанты награждаются:

- участники – дипломами об участии в Конкурсе;
- дипломанты – дипломами;
- лауреаты II, III степени – дипломами;
- лауреаты I степени и обладатели Гран-при награждаются кубком, дипломом;
- Гран-при присуждается одной в номинации.